

情感曲线

问世间情为何物

水乃万物之源。儒者说,“水则载舟,水则覆舟。”道家论,“上善若水,水善利万物而不争。”芹圃亦道,“女人是水做的骨肉。”

最美的水在《诗经》,最俏的女子在溪畔。

“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”年幼不懂,只会跟着先生摇头晃脑,尝不出什么咸淡。年纪渐长,才慢慢品出个中滋味。不同于镁光灯下千篇一律的浓眉大眼锥子脸,这些女子的美不是惊为天人,只有配着潺潺流水,才能让她们身上的灵动晕染开。

古人含蓄,有些话在肚子里兜兜转转,说出口不过是句“努力加餐饭”。话很真,只是感情有点绕。相比之下,我还是喜欢那句大白话,“我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水。”都说最深的心事锁于水,最远的眺望付于水。这女子将满腹思念化作一叶扁舟,顺着那江水飘飘悠悠,滑进心上人的心头。她的直白,她的痴,空前绝后。

太宰治说:“坏掉一只的木屐,走不动的马,断掉的三弦琴,忍耐、颓废、进取心和前天的天气都是完全没用的东西。”若要放到旧时的中国,估计还要纳入无才的女子。女子无才便是德,今天看来自然是不对的。在我看,没用的,是没有感情的女子。

且不谈鱼玄机、薛涛之辈,便是那红叶题诗的官女在流水上漂泊,无处安放的爱情也足够动人。难怪顾况要说,“帝城不禁东流水,叶上题诗欲寄谁。”故事悲了一些,但如今读来,却也能窥见些残存的爱情。

爱情之于女子,好比酒之于太白,蛙鸣之于夏夜。少了爱情的女子,

是干涸的、粗糙的。爱情并非必不可少,只是缺了爱情的女子会少些滋润与不胜凉风的娇羞。

但真正说起爱情,在它面前,女子又是卑微的。不必说三从四德,那贞节牌坊孤零零地立在历史的岔口,仿佛一座墓碑,无声地矗立,一如往常的无言。

《诗经》里说“氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。”多么热烈的情感,那女子必定是幸福的。“匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。”就算这样又如何,最后还不是落得一个“言既遂矣,至于暴矣”的下场。

有人说,这不是爱情。

那爱情是什么?是觥筹交错的风花雪月,还是吟诗高唱的女儿情长?都是,又都不是。一部罗密欧与朱丽叶,感动千古的爱情止步婚姻之外。留在爱情的港口,便可免去翻船的后顾之忧。莎翁的伟大正是他了解了爱情的真谛,若是让罗密欧与朱丽叶以步入婚姻的世俗圆满结局,那么也就成就不了他们的旷世情缘,只能沦为对普通的饮食男女。哪怕是相爱如斯,只要沾上柴米油盐,便会失了本味,酸苦难辨。

圆满者也有,似李清照与赵明诚,读书消得泼茶香,倒是做到始终如一了,虽是结局不甚好,但情存也不易。

《人间失格》里写“长大后,请加爱惜那性格内向,不爱浓妆的姑娘。”这是男人的眼光。从女人角度,何尝不知心上的人儿寻来不易,但苦苦翘首,盼望着的,绕来绕去,还是个情。

盐城师范学院文学院 167 班
曹可欣

青春风铃

曾是少年

往返记忆的旅程已不如从前频繁,可那段时光却一直住在心中,熠熠生辉。

午后的阳光透过百叶窗照进屋子里,明晃晃地照在整理好的旧时的衣物上。初高中的校服,妈妈亲手织的毛衣,还有以前朋友在我生日时送的围巾……看着这些不同年纪的“老人”,我心中还是不禁泛起阵阵苦涩。我轻抚这些衣物,像对着一个孩子一样。有那么一段时光,很美好,短暂的年少旅途值得人留恋。

或许是这阳光太暖,这屋子太干净,这旧衣物散发的樟脑味太让人清醒,又或许是日月星辰的应允。我想,与从前还是得来一次重遇。

曾经有多少人呀,追寻赤裸裸的逆翔,驾着小船,漂过沧海,终见陆地。无关风月,无关成长,只知道,明天的太阳会照常升起,未来的大梦终有苏醒的一天。后来的他们,脱去青涩,一改往日的风貌,但那颗饱含热情的心却始终未变。他们会怀念很多很多事,一帧一帧地截下许多个瞬间。偶尔会翻翻毕业照、留言册,拾掇拾掇旧情绪。

最后的冲刺,讲台上的老师热日下滔滔不绝地讲着,似乎在与仅存的时间赛跑;冬日的风吹在脸上生疼,暖阳在寒冷的空气中稍稍示弱,但阻挡不了我们长跑的热情,响亮的口号是我们不断激励自己的承诺;毕业照

那个笑得最灿烂的女孩,那个多次被你在心中被你默念名字的男孩,他们都还好吗?也曾满心欢喜,也曾热泪盈眶,毕竟,我们永远年轻。现在的我们呀,少了几分年少时的轻浮与戾气,或多或少沾染了各色的风味,却依旧清醒地记得,那个嘴角常常会上扬的年纪和那段迷惘而又执着的光阴。

少年眉眼弯弯,他爱笑,爱穿白衬衫;少女梳着高高的马尾,她喜欢文学,热爱生活。他们如此的纯粹,即使自己渺若星辰,但在浩瀚的银河中,不断寻觅,也终会绽放光彩。我时常怀念那段最美好的年岁,因为一个眼神欢喜了好多天,一句话开心了很久。少年不识愁滋味,但也莫欺少年穷。激情澎湃过,心潮涌动过,看见过大海,欣赏过日出日落,也会一笔一笔地写下心中的诗和远方。而此后你懂得了成长的代价,山长水阔,你也不再是少年。

心中潜藏的旧事好像雨天打的伞,你冲进房间狼狈地把它收起来扔在了一角,那褶皱里仍夹着这夜的雨水。过来了很久再撑开,一股发潮的气息扑鼻而来,即使是个晴天,也会令你想起那场遥远的雨。是啊,你曾是少年,也在雨里疯狂奔跑过。但在未来的晴天里,愿你依旧能带着年少时的笑颜与光彩。

盐城工学院人文学院 162 班
连敬贤

自然启示

长在河边的“太阳草”

外公的药铺开在两村交界的巷口,店门朝南,斜对着一棵大槐树。

每次回老家,总是那个熟悉的场景:槐树下,外公手执碾盘,在碾槽间来回滚动,阳光在老人的白发间镀上一圈银光,大槐树的苍郁细雨一样洒下,在脸上每一处的沟壑,画上一些明亮的细痕。这样的画面,让人心生温暖。

记得小时候,贪嘴吃坏了肚子,上吐下泻。外公立刻背上篮子,去村后荒草离离的老堆上采了些草药回来。这些草药叶柄粗短,根茎伏地铺散像一张捕鱼的网,透着暗暗的红色,光滑的叶片扁平肥厚,似马齿状。外公将它们洗净,用铡刀切成条状,再把它们放到戥秤上称好,倒进瓦罐里,缓缓注入清水,漫过草药一寸,放在炉子上,用“武火”烧开。

外公摇着蒲扇,温柔地安慰我说:“宝啊,再坚持一下,药马上就上好。”

“不要喝药!”我挤出一副比肚子疼还痛苦的表情。

外公神秘地笑着说:“这不是一般的药,传说后羿射落九个太阳后,尚存的一个就藏到这种草药下,躲过一劫。为报答救命之恩,在盛夏,太阳不晒死它,反而让它生长旺盛,所以它叫太阳草。”听了外公的故事,我倒迫不及待地想喝药了。

又经一番“文火”熏煮,一股清凉

微苦的气息飘来,外公揭开瓦罐,用白瓷碗盛来一碗。捧着淡黑的汤汁,我捏着鼻子喝下,嘴里留下了酸涩的味道。想不到,没过多久,肚子就好了。

后来我跟着外公来到老堆,在河滩边无意间发现了太阳草。槐树的叶子挡住了阳光,给太阳草的叶子染上一点灰暗,像用铅笔轻轻擦上的阴影,遮住了它们本应有的光泽。微风拂过,太阳草轻轻颤动,像蜻蜓的羽翼在空中轻舞,槐树的绿色又折射到外公的白背心上,好像冥冥之中有一根线将它们连在一起,宛若一幅简笔画,平凡而又美丽。外公告诉我这也是外婆包饺子用的马齿菜,学名又称马齿苋,性味酸寒,可以清热利湿,凉血解毒。

马齿苋既没有人参“阳岸一梦伴云根,仙菌灵芝梦魂里”的昂贵,也没有玫瑰“别国香收不得,诗人熏入水沉中”的娇艳,更没有杏仁“红花初绽雪花繁,重叠高低满小园”的盛名……可是不论是人参,还是玫瑰、杏仁,都无法企及它甘于平凡的能力,更无法代替它的存在。

正如我的外公,不是大医院的名医专家,只是一名乡村老中医,但他就像一棵长在河边的“太阳草”,持着一颗纯洁的医心,守护着乡亲们的健康。

盐城中学高一(9)班
金丹

灵性诗歌

知己

不曾错过的缘分
是命里最美的拥有
不问对错的选择
是坚守约定的执着
那是一位似阳光般明媚的女子
是我 一直一直最爱的知己

期盼再与你结伴
于时光绿荫里亲近和风细雨
渴望再与你携手
于苍劲古檐下静听风铃敲响
剪一片静暖时光
互诉你我衷肠

你的笑便是我的喜
你的伤便是我的悲
掬起

那些绽放的秘密
有人说 也有人听
岂能 忘记

盐城师范学院文学院 152 班
马佳菲

投稿指南

对象:高校、中专校、中学所有在校的学生。

要求:期待才情,记叙文优先刊发,优先选择那些走出校园、家庭,关注或参与社会生活的作文。不超过 1000 字。来稿请写清真实姓名、院校系级及通讯地址。投稿邮箱:ycwbfk@163.com,请在邮件主题上注明“登瀛·青春”。

——编者